

# LA FOLLE ALLURE

Christian Bobin

*une comédienne, deux violonistes*

-



une chambre  
à soi

# Note d'intention

Ce projet de lecture musicale, porté par l'**Opéra de Rouen-Normandie**, est né tout d'abord d'une amitié forte entre trois femmes, l'une comédienne et lectrice, les deux autres violonistes.

Au fil de nos discussions, nous avons réalisé que nous étions reliées toutes trois dans notre histoire personnelle à un auteur qui a jalonné notre parcours de vie de femme et d'artiste, par son écriture profonde et essentielle : Christian Bobin. Chaque livre qu'il a pu écrire a été pour nous une réponse, un alignement, une force vitale ; Comme un ami-guide qui nous tient la main et traverse avec nous les âges.

L'une de nous l'a découvert à 15 ans, l'autre à 25 et la troisième à 35 ans ; trois âges fondateurs, trois âges déterminants pour les trois femmes que nous sommes aujourd'hui.

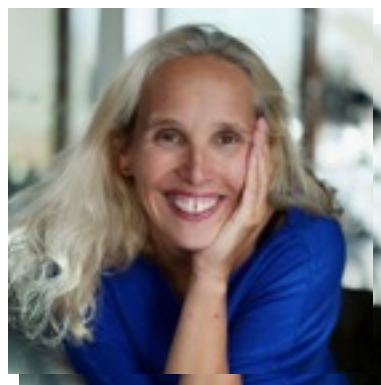
Le choix de *La folle allure* nous est apparu comme une évidence.

*La folle allure* c'est une cantate à la vie, un conte puissant d'émancipation féminine ; C'est l'histoire de Lucie qui s'exercera toute sa vie à être libre.

*La folle allure* ce sont ses choix, ses renoncements, ses audaces, sa quête effrénée du bonheur. C'est une échappée belle, celle de la légèreté et du désir, celle de l'art de la fugue, comme s'il fallait renaître à chaque battement, réinventer sans cesse nos vies .

Avec Bach, son « gros plein de notes », qui l'accompagnera tout au long de l'histoire et rythmera sa vie, Lucie nous invite à être libre, comme la musique, et à vouloir le rester farouchement.

# Les Intervenants



## Hélène Francisci

*Comédienne*

Hélène Francisci s'est formée à l'école du théâtre national de Chaillot, au conservatoire de Rouen ; à l'école du théâtre des deux rives et a suivi des stages avec Catherine Anne, Robin Renucci, Pierre Vial, Brigitte Jacques, Mario Gonzales, Claire Lasne, Claudia Stavisky, Patrick Pezin, Bernard Guittet, Irina Promptova.

Au théâtre, elle travaille sous la direction de Laurent Berger (*Le baladin du monde occidental*, *Grand peur et misère du IIIème Reich*, *Le suicidé*), Sophie Lecarpentier (*Une année sans été*, *Les rencontres du bel hasard*, *Le jour de l'italienne*, *L'épreuve*), Catherine Delattres (*Le cid*, *Les serments indiscrets*), Pierre Vial (*El campiello*, *Le mariage de figaro*), Éric Petitjean (*Vous avez dit diálogos*, *Celeste*, *gouvernante de proust*), Yann Dacosta (*Drink me dream me*, *Le village en flammes*, *Ma vie est une histoire vraie*, *Les larmes amères de Petra Von Kant*, *L'affaire de la rue de Lourcine*). Elle est également lectrice et formatrice de lecture à voix haute et intervient au sein des bibliothèques, hôpitaux, prisons, en milieu associatif, dans l'édition et auprès de l'éducation nationale (élèves et professeurs). Elle mène un projet en partenariat avec le musée du Louvre et le rectorat de Paris depuis de nombreuses années *Viens lire au Louvre*. Elle est également chanteuse et s'est formée auprès de Christiane Legrand.



## Pascale Thiébaux

*Violoniste*

Après des études au C.N.R. de Rueil-Malmaison où elle obtient successivement un 1er prix de violon à l'unanimité avec félicitations du jury, un prix d'excellence et un prix de virtuosité, Pascale Thiébaux se tourne vers la musique de chambre.

Lauréate du concours du Lyons Club, elle est amenée à se produire dans diverses saisons et festivals. Ses participations symphoniques successives au Forum des jeunes artistes à Bayreuth et au Festival d'Évian la conduisent par la suite vers le métier d'orchestre. Elle passe le concours de l'Opéra de Rouen -Normandie, qu'elle intègre en 1996.

Elle exerce en parallèle le métier d'enseignante au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison et travaille en collaboration avec le Cefedem d'Île de France, puis le Pôle Sup 93.



## Hélène Bordeaux

*Violoniste*

Après un Premier Prix de violon et de musique de chambre en 2001 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, Hélène Bordeaux poursuit sa formation auprès de Philippe Herreweghe et des solistes de l'Orchestre des Champs-Élysées. Elle effectue un Master de deux ans avec le soutien du Mécénat Musical Société

Générale, sur l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments historiques.

En 2004, elle entre à l'Orchestre de l'Opéra de Rouen-Normandie.

En 2006, après l'avoir auditionnée, Lorin Maazel l'invite pour la première saison lyrique de l'Opéra de Valencia (Espagne)(chef associé Zubin Mehta).

Elle joue par ailleurs régulièrement en sonate avec la pianiste Tatsiana Zakharova, et au sein du quatuor Mathilde, fondé en 2018.

# Musiques

Eugène Ysaye : 2ème mouvement de la sonate pour deux violons

Bela Bartok : Walachian song

Bela Bartok : Ruthenian Kolomeika

Luciano Berio : Bruno

J.S. Bach : Prélude BWV 847

Johann Strauss : Pizzicato Polka

J.S. Bach : andante de la 2ème sonate BWV 1003

W.A. Mozart : Das klingelt so herrlich

Serge Prokofiev : 1er mouvement de la sonate pour deux violons

Bela Bartok : Dance from Maramaros

Luciano Berio : Aldo

Joseph Haydn : Presto en si b Majeur

Luciano Berio : Alfredo

Ennio Morricone : le Professionnel

J.S. Bach : Sonate BWV 1005

Arthur Honnegger : 2ème mouvement de la sonate pour deux violons

J.S. Bach : Erbarme dich , extrait de la Passion selon St Matthieu

JS Bach : 8ème invention

J.S. Bach : Aria de la suite en Ré Majeur

Luciano Berio : Belà

J.S. Bach : 4ème invention BWV 775

(il s'agit d'extraits des oeuvres citées)

Durée 1 heure 10

Cette lecture peut s'adapter à de multiples lieux en diffusion (bibliothèques, festivals, hôpitaux, universités, lycées, appartements ...).

Elle nécessite très peu de moyens techniques et peut même être envisagée en plein air.

## Coordonnées

**Sarah Valin (chargée de diffusion à l'Opéra de Rouen)**

06 01 09 59 86

[SarahValin@operaderouen.fr](mailto:SarahValin@operaderouen.fr)

**Le site web de la compagnie :**

[www.cieunchambreasoi.fr](http://www.cieunchambreasoi.fr)

une chambre  
à soi