

Molier.e

une chambre
à soi

Présentation

Dans le cadre de l'année des 400 ans de Molière, ce spectacle parle aux collégiens des femmes de sa vie et de son oeuvre, car, après tout, sans Madeleine Béjart, Jean-Baptiste ne serait jamais devenu Molière, et sans Dorine, Marianne préparerait la tambouille à Tartuffe ! La pauvre.

Les artistes vont donc convoquer les femmes qui partagèrent sa vie, ainsi que celles qui naquirent sous sa plume. Ces dernières furent mères, filles, soubrettes, savantes, précieuses, ingénues, tour à tour coquettes, sincères, hypocrites ou manipulatrices, courageuses, drôles, libres, puissantes et d'une intelligence redoutable capable de déjouer les desseins de la domination patriarcale. Ce spectacle fait honneur à toutes les femmes hautes en couleur et à la dimension politique, culturelle, sociale et anthropologique qu'elles ont véhiculée au fil des siècles. Qu'ont-elles encore à dire à la jeunesse d'aujourd'hui ?

C'est l'occasion d'aborder avec les collégiens, avec beaucoup d'humour et de gaieté, la question du genre et de l'égalité homme-femme telle qu'elle était mise à mal au 17^{ème} siècle, à travers les thèmes moliéresques récurrents du mariage forcé, du droit des femmes à la culture et de leur émancipation, ou non.

Les artistes s'interrogent sur le rôle de Molière en son siècle et sa posture souvent ambivalente. Était-il visionnaire, fervent défenseur de la cause féminine ou au contraire dans la mode de son temps ?

Ce qui est certain, c'est que Molière a dépeint comme nul autre la condition des femmes et que sa modernité éclate par la place qu'il leur réserve .

Objectif du parcours

Du jeune spectateur au jeune auteur .

Destinés aux élèves de collèges et lycée , ce spectacle interroge la place des femmes dans le théâtre de Molière mais aussi à son époque. Il questionne les jeunes sur la place que Molière a joué ou non dans leur émancipation.

L'Intervention

Déroulement

Premier temps

Spectacle

Deuxième temps

Atelier d'écriture

À la manière de Molière et à partir de scènes vues dans le spectacles , ils s'approprient cette langue , ces mots

Les Intervenants



Ariane Dionyssopoulos

Comédienne

Petite, Ariane préférait déjà, pour jouer, fabriquer ses propres figurines plutôt qu'acheter celles que ses amis trouvaient dans le commerce.

Dessiner, modeler, façonner... pâte à modeler, argile, pâte à bois, tout était bon pour donner corps à son imaginaire. Aussi loin qu'elle se rappelle, Ariane a toujours créé des « bonhommes ».

Mais devenue adulte, c'est vers le théâtre qu'elle se dirige. En tant que comédienne.

Sortie diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de la rue Blanche en 1997, elle travaille au théâtre sous la direction de Michèle Foucher, Nicolas Liautard, Gilles Chavassieux, Claire Le Michel, Éric Petitjean, et Emmanuel Suarez pour le théâtre de marionnette avec la Cie Et Demain.

C'est sa rencontre avec Jacques Bonnaffé qui lui fait découvrir le plaisir de lire au pied levé devant un public. Du trapèze sans filet. D'une main. L'autre main toujours cramponnée au texte de quelque merveilleux auteur.

Ainsi, par la suite elle est lectrice à voix haute à l'Auditorium du Louvre dans le cadre de « Viens lire au Louvre », de 2006 à 2019. Ce projet l'amène à intervenir auprès d'écoliers et collégiens, et elle découvre le plaisir de transmettre.

N'ayant jamais renoncé à repeupler le monde de ses « bonhommes » baptisés depuis Les Bonnes Têtes, elle a réussi à réunir ses passions du jeu scénique et de la création visuelle dans la réalisation de court-métrages d'animation.

Hélène Francisci

Comédienne



Hélène Francisci s'est formée à l'école du théâtre national de Chaillot, au conservatoire de Rouen ; à l'école du théâtre des deux rives et a suivi des stages avec Catherine Anne ; Pierre Debauche, Robin Renucci, Pierre Vial, Brigitte Jacques, Mario Gonzales, Claire Lasne, Clausia Stavisky ; Michel Lopez.

Au théâtre, elle travaille sous la direction de Laurent Berger (*Le baladin du monde occidental*, *Grand peur et misère du IIIème Reich*, *Le suicidé*), Sophie Lecarpentier (*Une année sans été*, *Les rencontres du bel hasard*, *Le jour de l'italienne*, *L'épreuve*), Catherine Delattres (*Le cid*, *Les serments indiscrets*), Pierre Vial (*El campiello*, *Le mariage de figaro*), Éric Petitjean (*Vous avez dit diablogues*, *Celeste*, *gouvernante de proust*), Yann Dacosta (*Drink me dream me*, *Le village en flammes*, *Ma vie est une histoire vraie*, *Les larmes amères de Petra Von Kant*), Laëtitia Botella (*Je suis drôle*).

Elle est également lectrice et formatrice de lecture à voix haute et intervient au sein des bibliothèques, hôpitaux, prisons, en milieu associatif, dans l'édition et auprès de l'éducation nationale (élèves et professeurs).

Elle a mené un projet en partenariat avec le musée du Louvre et le rectorat de Paris pendant de nombreuses années *Viens lire au Louvre*. Elle est chanteuse et s'est formée auprès de Christiane Legrand.

Durée du parcours CRED : 6h

Public : Classes de 6ème et 5ème.

Durée du parcours spectacle : 55 mn

Durée de pratique artistique : 2 heures

Coût du parcours

1300€ + frais de déplacement

Lien vers le catalogue cred

<https://www.seinemaritime.fr/vos-services/colleges-education-1/guide-du-cred-76.html>

Coordonnées

Hélène Francisci :

0637952610 - helene.francisci@icloud.com

La Compagnie une chambre à soi

Adresse :

23 boulevard de Verdun 76000 Rouen

Stéphanie Delanos (administratrice) :

compagnie.unechambreasoi@gmail.com

Le site web :

www.cieunchambreasoi.fr

une chambre
à soi