

« ET L'ON VOIT DE LA FLAMME AUX YEUX DES JEUNES GENS »

Lire et jouer Victor Hugo aujourd'hui

-



une chambre
à soi

Créé en 2017 dans le dispositif CRED (collèges) avec un dispositif très léger, ce spectacle est proposé dans de nombreux lieux éclectiques (théâtre, appartement, plein air, lycée, etc ...)

Note d'intention

Victor Hugo est incontestablement l'écrivain français le plus connu, c'est une évidence. Nous avons tous et toutes rencontré au cours de notre scolarité au moins une de ses pièces de théâtre, un de ses romans ou poèmes. Tout le monde a déjà entendu parler de *Notre-dame de Paris* et de *Quasimodo* ou des *Misérables* et de Jean Valjean. En plus d'être un romancier célèbre, Victor Hugo est donc un poète, un dramaturge mais aussi un historien, un journaliste, un homme politique et surtout un révolutionnaire.

Oui, Hugo espérait le progrès social, il croyait en l'élévation des hommes par l'éducation et l'équité, il était obsédé par la défense de la liberté et la passion de lutter contre l'injustice sociale. Jusqu'au bout, il sera de tous les combats. Sa phrase : « je suis une conscience » peut, en effet, résumer toute son œuvre et toute sa vie. Et c'est bien de cela qu'il s'agit. De cette conscience qu'on acquiert au fil des ans et qui définit l'homme qu'on sera. La conscience de soi. De l'autre. Et du monde entier. De l'infiniment petit à l'infiniment grand. Hugo aimait la jeunesse, porteuse de tous les espoirs. Il a écrit pour elle, s'est battu pour elle. Il croyait en cette force jaillissante, passionnée, à l'orée de tout, à ces êtres qui ne renoncent pas. « Non, non, ce n'est pas la fin, tout n'est pas dit ». Cette jeunesse est toujours la même. Bien qu'empêchée, et perdue dans une société féroce qui la malmène, elle est là, foisonnante, généreuse, tout aussi en quête comme lui « de tout détruire, pour qu'advienne un monde nouveau ». Comme lui, jusqu'à son dernier souffle, elle possède une vitalité extraordinaire. Elle est, comme il le dit de lui-même, cette « force qui va », que rien n'arrête.

Hugo, c'est la jeunesse sublimée. C'est à cette jeunesse que le spectacle s'adresse. C'est cette énergie que nous voulons faire entendre. Pour se faire, la configuration est simple, dépouillée : pas de scène, pas d'estrade, pas de quatrième mur. Un espace commun pour une parole unique. Le seul décor, c'est le verbe. Surhumain. Hugo pouvait tout faire avec les mots ; les mots dits dans le blanc des yeux, comme des flèches qui touchent au cœur, qui abattent leurs murs et les réveillent.

Juste cette parole incandescente, lumineuse, qui s'adresse avec simplicité au cœur des gens. Cette parole, multiple, infinie est plus que jamais nécessaire, indispensable. Et qui, mieux que la jeunesse peut la recevoir et la porter ? Qui mieux qu'elle peut traduire l'idéalisme, l'espoir, l'utopie hugolienne ? Lire *Les Misérables*, c'est apprendre à vivre, croire en la fraternité des hommes, lire ses poèmes, son théâtre c'est explorer son langage et sa beauté. Lire ses Discours, ses Choses vues c'est développer son esprit critique, acquérir un vrai regard sur le monde. Le poète a « charge d'âme » disait-il. La compagnie propose donc d'explorer avec la jeunesse, après le spectacle, cette œuvre titanique, ce génie littéraire protéiforme et de s'arrêter avec eux sur des textes essentiels, fondateurs, qui construiront leur conscience humaine, civique.

« Ni l'art pour l'art ni l'art pour la politique mais l'art pour le progrès et pour le bien de l'humanité. »

- V.H

Les Intervenants

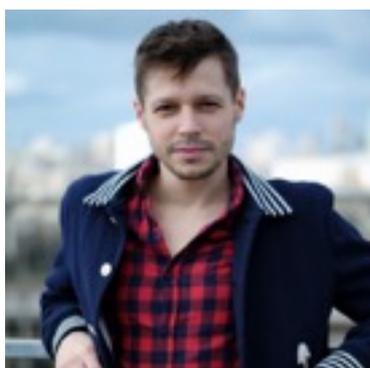


Hélène Francisci

Comédienne

Hélène Francisci s'est formée à l'école du théâtre national de Chaillot, au conservatoire de Rouen ; à l'école du théâtre des deux rive et a suivi des stages avec Catherine Anne ; Pierre Debauche, Robin Renucci, Pierre Vial, Brigitte Jacques, Mario Gonzales, Claire Lasne, Clausia Stavisky ; Michel Lopez.

Au théâtre, elle travaille sous la direction de Laurent Berger (Le baladin du monde occidental, Grand peur et misère du IIIème Reich, Le suicidé), Sophie Lecarpentier (Une année sans été, Les rencontres du bel hasard, Le jour de l'italienne, L'épreuve), Catherine Delattres (Le cid, Les serments indiscrets), Pierre Vial (El campiello, Le mariage de figaro), Éric Petitjean (Vous avez dit diálogos, Celeste, gouvernante de proust), Yann Dacosta (Drink me dream me, Le village en flammes, Ma vie est une histoire vraie, Les larmes amères de Petra Von Kant), Laëtitia Botella (Je suis drôle). Elle est également lectrice et formatrice de lecture à voix haute et intervient au sein des bibliothèques, hôpitaux, prisons, en milieu associatif, dans l'édition et auprès de l'éducation nationale (élèves et professeurs). Elle mène un projet en partenariat avec le musée du LOUVRE et le rectorat de Paris depuis de nombreuses années Viens lire au Louvre. Elle est également chanteuse et s'est formée auprès de Christiane LEGRAND.



Florent Houdu

Comédien

Florent Houdu a fréquenté les conservatoires du XXème et du XVIIIème arrondissement, puis l'école O Clair de lune à Paris. Dans

le cadre du GEIQ Théâtre en Haute-Normandie, il signe en 2008 un contrat d'apprenti comédien pendant 18 mois

avec le CDN de Rouen, où il rencontrera Yann Dacosta. Depuis, Le metteur en scène lui a proposé des rôles dans « En attendant la récré » (Catherine Anne), « Drink me, Dream me » (L. Carroll), « Le Village en Flammes » (R. Fassbinder), « L'apprenti » (D. Keen) et « Légendes de la forêt viennoise » (O.von Horvath). Il jouera aussi dans les créations « Le Numéro d'équilibre » d'Edward Bond, mis en scène par Jérôme Hankins, et « Une nuit chez les Ravalet » de Thomas Jolly. Depuis 2012, il est régulièrement dans les spectacles de Catherine Delattres : « Le jeu de l'amour et du hasard » (Marivaux), « Les parents terribles » (J. Cocteau), « L'étourdi » (Molière) et « Le songe d'une nuit d'été » (Shakespeare) en 2016, et sera en 2020, Edmond, dans « Le prix Martin » d'Eugène Labiche. En 2017, Florent conte l'histoire de "Pierre et le Loup" de Prokofiev, à l'opéra de Rouen et en tournée. Sur la saison 2019/2020, il reprend le rôle d'Arthur dans « Bouboule Et Quatzieux » (Philippe Gautier), dirigé par Laetitia Botella.

L'Intervention

À partir de 11 ans.

Dans le parcours CRED, les jeunes participants assistent au spectacle. À l'issue de celui-ci, les comédiens les font travailler sur des textes d'Hugo, à partir d'un corpus (préalablement constitué) ou d'un unique texte, selon l'envie de chacun. Cet atelier de lecture à voix haute dure 2 heures.

Le dispositif est léger et est conçu pour les collèges, médiathèques, bibliothèques ...

[Lien vers le teaser](#)

[Lien vers le catalogue Cred](#)

Durée du parcours CRED : 3h

Durée du parcours spectacle : 50 min

Durée de l'intervention : 2 heures

Coût du parcours

1 050€ + frais de déplacement

Possibilité de forfait, tarif dégressif pour plusieurs représentations

Coordonnées

Les Intervenants :

Hélène Francisci :

0637952610 - helene.francisci@icloud.com

Florent Houdu :

0650026967 - houduflorent@gmail.com

La Compagnie une chambre à soi

Adresse :

23 boulevard de Verdun 76000 Rouen

Stéphanie Delanos (administratrice) :

compagnie.unechambreasoi@gmail.com

Le site web :

www.cieunechambreasoi.fr

une chambre
à soi